جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية

إعادة تأهيل منطقة الوادي الأثري

في قنوات - السويداء

تقديم الطالبة : حنان سلطان
إشراف :
د. م غسان عبود
د. م عبيدة بريدي

- العمارة هي بيت العلوم والفنون على مر العصور، وهي السجل الموثق لتاريخ الإنسان منذ نشأته وحتى يوم بعثه ،إن الحضارات لمختلف الشعوب والأقوام لا تظهر جلية واضحة إلا من خلال الآثار.
- فمن الذي يستطيع أن يجول في مسارح الجبارين دون أن يتمثل هذا الفصل الذي افتتح به الدهر رواية العالم ،فحيثما أرسلت طرفك أو نقلت خطاك وجدت حجراً يكلمك أو أثراً يلهمك فهنا منذ بضعة ألاف سنة نبتت في علال هذه الجبال إنسانية باكرة ،راحت تبني الجبال قبوراً ،وتبني الصخور قصوراً ،وتقيم لآلهتها الغلاظ ،من صم الجلاميد تماثيل ومحاريب.
- وها نحن أولاء أمام أكداس هائلة من ضخام الصخر،منها أبواب وحجر، ومنها محاريب وتماثيل ومنها مسلات وعمد، ومن ذلك كله ما هو قائم يتحدى بطولة السماء، وما هو نائم يقدح بثقله الأرض.
- ولذلك ليست الآثار بحجارة صماء، ولا بتماثيل خرساء، وإنما هي ألسنة ناطقة بالتاريخ القديم، يرى فيها العالم مجالاً للاستكشاف، ويجد فيها المتأمل عبرة الحياة والموت ... ويرى كيف تحيا الأمم وتفنى، ولا يبقى منها إلا آثار تتمرد على الفناء!

  إنها حجارة ...لكنها تخفق كما تخفق القلوب

  إنها تماثيل صامتة ...لكنها تتحدث عن أهلها

  إنها أطلال شاخصة ...لكن أطياف أصحابها تطل منها لتخاطبنا وتذكرنا بتاريخنا

- والآثار وحدها هي التي قصت علينا تاريخ حضارتنا ،ولذلك يجب على كل واحد منا أن يحترم هذه الآثار ،ويقدس لمساتها ،لأنها ،وإن فقدت الحياة فهي حية بخلودها.

  وهي في كل بلد ،تصان وتحفظ ،وتجذب إليها السياح من كل مكان ،ويهتم بها علماء الآثار لأنهم يدرسون من خلالها تاريخ الأمة وحضارتنا.

- فلنحفظ آثارنا لنحفظ تاريخنا !

حنان

-المقدمة:

- بدأت المدن التاريخية تفقد هويتها المعمارية المميزة نتيجة تداعي مراكزها التقليدية وعدم قدرة أبنيتها على تلبية المتطلبات العصرية لقاطنيها وعدم القدرة على صيانتها والحفاظ عليها مما اضطر ساكنيها إلى الخروج منها أو بيع مساكنهم وتحويل المدينة إلى مقر للاستثمارات السياحية من مطاعم وفنادق ..

مما يؤدي إلى ضياع التلاحم بين النسيج العمراني والاجتماعي في المدينة، وعلى الرغم من محاولات استدراك الوضع إلا أن العديد من مشاريع الإصلاح والتحديث باءت بالفشل أو لم تعطي النتائج المرجوة بسبب غياب المنهجية الإدارية التخطيطية السليمة لدى القائمين على الإصلاح، وهذا بعض المدن هجرها قاطنوها وتحولت المدينة على أثرها إلى منطقة مهجورة حتى دون أي عملية استثمار سياحي أو أي محاولة ناجحة لاستدراك الوضع بسبب غياب دور إدارة الموقع كلياً وهنا تكمن المشكلة ...

-ولعل من أهم البلدان في مدينة السويداء هي قنوات التاريخية وذلك لما تتمتع به من تلاحم حميم بين المعالم الأثرية البارزة والأبنية السكنية المجاورة ولاعتبارها مزيج من الحضارات المتتالية "عصور ما قبل التاريخ" وآثار نبطية ويونانية ورومانية وبيزنطية...الخ حيث لا تزال المدينة مأهولة منذ أقدم العصور وحتى وقتنا الحالي .

-حيث يعاني مركز المدينة الأثرية من هجرة ساكنيه بسبب الحالة المتدهورة لمساكنهم لدرجة أن المدينة تحولت على أثر ذلك إلى منطقة مهجورة وغير آمنة مما انعكس سلباً على الواقع السياحي، حيث لم يكن هناك سوى محاولات فردية لم تحقق أي نجاح في معالجة هذا الوضع.

-إن مفهوم عملية إعادة التأهيل (Rehabilitation) يدخل ضمن مشروعات التحديث والارتقاء الحضاري على مستوى العالم وله عوامل الإنتاج المعروفة نفسها مثل العملة والمواد ورأس المال إلا أن العمالة الفنية في هذه المشروعات سواء كان ترميماً أو إعادة تأهيل تشكل أهمية خاصة وتحتاج إلى نوعية متخصصة من المهندسين للتعامل مع الظروف الخاصة بكل منشأة .

-إن تأهيل المباني القديمة لا يعني إعادة بنائها كلياً أو جزئياً وإنما التأهيل ينبع من حاجة المجتمع إلى الاستفادة من تراثه المعماري والحفاظ عليه بحيث يكون له دور في تحريك عجلة تقدم هذا المجتمع وتطويره، فالمباني التراثية تلعب دوراً ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً في حياة المجتمع، والحفاظ على هذا التراث المحلي يعتمد بشكل أساسي على إعادة التأهيل

-إن الهدف من وراء تأهيل المباني القديمة في هضبة حوران هو المحافظة على تطور الطراز المعماري الذي تعكسه تلك المباني فضلاً عن القيم الجمالية والفنية والمعمارية التي تحققت في تلك المباني نتيجة جهود المهندسين والفنانين والقدماء.

-معلومات عن الموقع:

١- الموقع الجغرافي:

يقع الموقع على بعد ٨٥كم إلى الجنوب الشرقي من دمشق، و ٧كم إلى الشمال الشرقي في السويداء عند الجناح الشمالي الغربي من جبل العرب، وترتفع مدينة قنوات ١٢٤٠م عن سطح البحر.

ونصل إليها بعد أن نجتاز (غابة قنوات) وهي غابة بازان في العصور القديمة، تمتد على سفوح واد أخضر وتحتضن في جنباتها من المعالم والأوابد ما جعل منها متحفاً أثرياً طبيعياً.

٢- تـاريـخ المـوقـع:

*قنوات في ما قبل التاريخ :

سكن إنسان ما قبل التاريخ على طريق قنوات السويداء، وفي قنوات نفسها على الضفة اليمنى من الوادي بين الجسر والبرج، إذ أنه وجد في هذه الأمكنة بعض الأدوات الصوانية التي تشير إلى أن إنسان ما قبل التاريخ قد استعملها في حياته.

*قنـوات في عـهـد الأنـبـاط:

بعدما احتل الأنباط القسم الجنوبي من سورية، وأصبحوا أسياد التجارة في الشرق كله في القرن الأول قبل الميلاد، أسسوا عنابر كثيرة في جبل العرب أهمها قنوات (كاناثا) والسويداء (سؤادا) وصلخد (ساليخا) ذات علاقات سهلة ومباشرة مع المركز العظيم بصرى.

ومن الآثار النبطية التي نصادفها على طريق قنوات هي بقايا الأبراج الواقعة على ضفة الطريق وكذلك يوجد في قنوات ما وراء سورها القديم على الضفة اليمنى من واديها إلى جهة المدينة بقليل برجاً دائرياً وقد تهدم نصف ارتفاعه وكان قبراً نبطياً.

وقد نسب إلى الأنباط استناداً إلى أسلوب نحت إطاره المؤلف من عناقيد عنب مع أوراقها.

وقد بنوا الحصون على التلال لتحصين مدنهم خوفاً من هجوم معاكس مثل تل قنوات بالقرب من مدخل المدينة عندما نصل إليها قادمين من السويداء.

*قنوات من الزمن اليوناني والروماني:

*الاسكندر الكبير:فتح أبواب سورية وأدخل إليها الحضارة الهلنستية.

*ثم فتح بومبيوس بجيوشه الشرق للحضارة الرومانية.

*انضمت كاناثا إلى المدن العشر (ديكا بوليس) وهي اتحاد المدن الهلنستية الواقعة إلى الشرق من نهر الأردن التي كانت تنسب إلى مؤسسين يونانيين مرموقين ومنهم الاسكندر، فأطلق على بعض منها اسم منظمها بومبيه، وهي نقطة انطلاق العهد البومبي، إن قائمة هذه المدن قد تنوعت ووصلت حتى ١٤مدينة ويذكر المؤرخ بلين في مؤلفه أسماء:

فيلادلفيا (عمان)، رافانا، سكيثوبوليس (بيسان)، جادارا (أم قيس)، هيبوس، ديون، بيلا، جيرازا (جرش)، كاناثا (قنوات)، دمشق .

*آثار الحضارة اليونانية –الرومانية في الجبل المعبد النبطي بالسويداء وفي معبد حوريات الماء في قنوات، مع العلم أن اليونان لم يتركوا في الجبل آثاراً يونانية صرفة إنما الرومان تبنوا الفن اليوناني وقلدوه في مبانيهم التي أقيمت على أنقاض بعض المباني متأثرة بالفن اليوناني.

*الأبنية الرومانية:-معبد حوريات الماء

-معابد قنوات (معبد إله الشمس "هيليوس"-معبد الإله زوس-المعبد الشمالي)

-الأوديون

-الكنيسة الواقعة في السوق-حمامات قنوات –الفنادق –المقابر الرومانية

***قنوات في العهد البيزنطي:**

العصور البيزنطية ابتدأت منذ اليوم الذي جعل فيه الإمبراطور قسطنطين عاصمة مدينة بيزنطة وعمدها باسمه الخاص في القرن الرابع الميلادي وحتى القرن السابع.

وقد أكملت القسطنطينية ما بدأته روما فاستعملت الأبنية الرومانية وزادت في تحصينات المدينة وبناء الأبراج والكنائس وخزانات المياه، أضحت مركزاً أسقفياً هاماً ومركزاً من مراكز الحج المسيحي.

***قنوات تحت الحكم الإسلامي عام ٦٣٦م في القرن السابع الميلادي :**

بسبب بعدها عن طرق المواصلات في هذه المرحلة جعلها تفقد الكثير من أهميتها فآلت إلى الخراب وكغيرها من قرى الجبل عاد ذكرها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بعد هجرة سكانها الحاليين إليها حيث سكنوا منازلها وأعادوا بناءها وأضافوا إليها مستعملين ما استطاعوا نقله من حجارة الأبنية الأثرية فلا يكاد يخلو منزل من هذه الحجارة أو الزخارف المعمارية الرائعة.

٣- تسمية المدينة:

كان لقنوات في العصر القديم شبكة من القنوات تحت الأرضية تعمل على تزويد المدينة بالماء طوال السنة، وفقاً لهذه الأقنية تمت تسمية المدينة الأثرية كاناثا في العصر القديم وقنوات حسب التسمية العربية الحديثة.

٤- المناخ

تمتاز قنوات بمناخ معتدل جاف صيفا و بارد ممطر شتاءا .. و أيضا بتغطية الثلوج لرقعة أرضها شتاءا مما يشكل منظرا خلابا و تأتي الرياح الغربية لتلطف جو المدينة و تشكل فرق كثافة هواء سالب يغير من جو المدينة الداخلي .. اضافة الى كون المدينه بجغرافيتها المميزه تتأثر أجزاؤها بأشكال متعددة من المناخات الداخلية .. من السهل الى الجبل الى التل الى الكروم.

-أهمية الموقع وخصائصه :

* مباني قنوات من أشهر وأعظم ما في منطقة جبل العرب ،وهي تثير الإعجاب ،كما أن قنوات تشتهر بأنها أوفر جبل العرب آثاراً وأغناها زخرفة وتزييناً ،فيتسنى للسائح القيام بجولة لزيارة هذه المدين ،هذا المتحف الأثري الطبيعي ،كما فيها من معالم وأوابد هامة وغنية .

* خلافاً لموقع مدينة بصرى في سهل حوران ،ومدينة شهبا الواقعة على سفوح مجموعة من التلال البركانية على المنحدر الغربي بجبل العرب ،فإن بلدة قنوات واقعة داخل منطقة الكتلة الجبلية التي ترتفع ١٨٢٠م.

*تنمو في محيط بلدة قنوات النباتات دائمة الخضرة مثل أشجار التين وبعض كروم العنب .

يسهم هذا المحيط الطبيعي بإضفاء جمال لا نظير له على الموقع إضافة إلى تنوع الأبنية الأثرية المحفوظة بشكل جيد:

ثلاث كنائس ،ثلاثة معابد ،مسرح صغير (أوديون)، خزانات مياه ، أسوار محصنة ،أبراج جنائزية،إضافة إلى العديد من البقايا الأثرية المتناثرة هنا وهناك.

*تكونت المدينة من صبات بازلتية ترتكز على صبات أكثر قدماً من عصر البليوسين ومادة البازلت عملياً هي المادة الوحيدة المستخدمة في البناء ،وهي التي كانت تعطي مظهراً فريدا للمدينة القديمة ولمبانيها التقليدية.

*لقد حددت مادة البناء النظام الإنشائي وأثرت في الشكل المعماري في غالبية أبنية الحضارات القديمة فقد استفاد البناؤون من ميزات الحجر، وخصائصه الميكانيكية والفيزيائية وانعكست في أعمال متميزة بنيت من آلاف السنين وبقيت شامخة حتى وقتنا الحاضر .

-الوضع الراهن للقرية (وصف القرية):

*يحيط بالقرية سور دفاعي مبني بشكل متطاول وفق تضاريس الأرض حيث أن المحور الجنوبي الشرقي للمدينة أطول بكثير من محورها الشرقي والغربي .

*يحتوي السور أبراج حصنية وهو عبارة عن جدار عريض ذو حبتين من الحجر المنحوت بدقة،نميز حالياً للمدينة الغربية والتي بقي منها جوانبها فقط ،والبوابة الشرقية التي تختفي تحت الإسفلت وتدل عليها بعض حجارة جانبها الشمالي ،يربط هاتين البوابتين شارع مبلط.

*ليس للقرية مسقط المدن الكلاسيكية الرومانية، شوارعها ملتوية حسب طبيعة الأرض، بالرغم من احتوائها على كافة عناصر المدن الكلاسيكية .

*كما أن البلدة القديمة (عمارة القرنين الأخيرين) لا تزال محفوظة ومأهولة بشكل جيد وقد بنيت فوق المباني الأثرية التي تظهر منها عناصر أثرية كثيرة تتوزع بين البيوت .

*تتميز التجمعات السكنية القديمة حالياً في هضبة حوران بكونها نسيجاً مترابطاً يظهر التجمع ككتلة حجرية واحدة فقد احتوى المسكن قديماً على عناصر تصميمية توفر الخصوصية والراحة للمقيمين فيه،وقد ظهرت الوحدات السكنية على شكل وحدات متصلة لتشكل مباني كبيرة متلاصقة بعضها مع بعض تفصل بينها المساحات المكشوفة والممرات الضيقة التي لا تتجاوز ٢.٥م ، وقد طغت الصفة الدفاعية على النسيج العمراني .

-هدف وفكرة المشروع :

*يهدف المشروع إلى محاولة صياغة منهجية تخطيطية في مجال تخطيط الحفاظ التاريخي وإدارة المواقع الثقافية في المنطقة العربية، مع التركيز على أعمال التوثيق والتحليل لوضع إستراتيجية لإدارة المواقع التاريخية والأثرية، وتحليل أسباب هجرة السكان من مراكز المدن القديمة وأسباب تدهور الأبنية السكنية والأثرية وترابط ذلك بهجرة السكان، ودور إدارة الموقع في وضع الحلول والسبل الكفيلة بحل ذلك.

*لم تعد المباني القديمة مجرد مباني مهجورة ليس لها دور في حياة المجتمع بل هي تراث معماري، وإن إعادة تأهيل هذه المباني يلعب دوراً ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً في حياة المجتمع ويعد من أهم الوسائل في الحفاظ على هذا التراث والإهمال والدمار.

*والغاية هي تقديم عمل ذا تشكيلة حيوية حقيقية تعكس فكراً وثقافة ورموزاً لها صداها في وجدان الزائرين.

*وتنطلق فكرة المشروع من هدف أساسي وهو إقامة مشروع يوم بتأمين الخدمات السياحية للمنطقة الأثرية الموجودة في محافظة السويداء (قنوات)، ومن هنا تم اختيار الموقع وإعادة إحياؤه وذلك انطلاقاً من الأهمية البالغة لموقع المشروع في وسط البلدة القديمة .

ملاحظة:

إن الدراسات المدنية في قنوات ،كاناثا القديمة، هي مشروع تعاون سوري ألماني، موّل من قبل معهد الآثار الألماني بدمشق، نفذت في الفترة الزمنية من ١٩٩٧م حتى ٢٠٠٣م.

سخر المشروع لخدمة هدف إعادة صياغة بنية وتنظيم الآثار من خلال الوضعية الأثرية وما يرتبط بها لاكتساب حقائق حول طريقة حياة السكان في العصور الكلاسيكية.

-الآثار الموجودة في أرض الوادي :

١- معبد حوريات الماء (نمفايوم):

*تحتفظ قنوات في واديها الذي تسيل فيه الماء في الشتاء ويهيج في الصيف في ظل أشجار الحور بمعبدها الوثني المخصص لحوريات الماء ،تقع على الضفة الشرقية من وادي الغار الذي يحد كاناثا من جهة الشرق .

*وهو بناء مغلق من ثلاث جوانب، تتجه واجهته المفتوحة نحو الوادي . مؤلف من بع ومعبد للمياه، وتصل إليه المياه بواسطة قناة حجرية تقوم بتغذيته ثم تتابع باتجاه المسرح الصغير (الأوديون)

*لهذا البناء ثمانية محاريب، يبلغ ارتفاعه /٩.٨٠/م وعرضه /٦.٢٠/م وطوله /١٠.٩٣/ م

*ليس له سقف ويبقى داخله ملآناً بالماء طيلة أشهر طويلة وبهذا يستمر تكريم وتقديس آلهات الماء .

*يوجد في الحيز الداخلي المتدرج لطبقتين حوض،يتغذى بالمياه في الجانب الشرقي والشمالي

٢- الأوديون:

*يدير ظهره إلى الهضبة على الضفة اليمنى من الوادي الذي يحاذي القرية من الشرق ويدير ظهره من الغرب نحو القرية التي كانت كما هي اليوم تمتد جنوبا حتى المعابد على الضفة اليسرى من الوادي.

*قسم منه محفور في الصخر،بينما تم بناء درجاته في القسم الأوسط والأطراف ولا تزال تسعة صفوف من درجاته محفوظة بشكل جيد.

*كان الأوديون في زمن الإمبراطورية الرومانية مسرحاً بني لا للتمثيل بل لتقام فيه الحفلات الموسيقية.

*تقع الأوركسترا ومبنى الخشبة على مصطبة اصطناعية مردومة،ولمكان الجوقة شكل نصف دائري أبعاده (١١.٧٠x١٠.٤٠) أرضية مبلطة وواجهة المنطقة مزينة بمحاريب متعاقبة بشكل مستطيل ونصف دائري.

*أما جسم المسرح فمقسم إلى ثلاثة قطاعات بواسطة درجين آخران يقعان على أطراف النصف الدائري وكذلك ممرات بأقواس لكل من جهتي الجوقة الشمالية والجنوبية.

*يبلغ ارتفاع الدرجة /٠.٤٥/م وعرضها /٠.٧٤/م أما درجات المسرح في يصرى فيبلغ ارتفاعها /٠.٤٢/م وعرضها /٠.٦٨/م

٣- السرايا :

*وهي عبارة عن عدة أبنية دينية متداخلة ومتشابكة تعود بعض أجزائها إلى فترات وثنية والأجزاء الأخرى إلى فترات مسيحية وتعتبر من أهم آثار المدينة .

*يتقدم السرايا من الغرب ساحة مبلطة بالحجر البازلتي تنتهي إلى بوابة في جهة الغرب ويتفرع منها عدد من الشوارع المبلطة في كل الاتجاهات (هذه الشوارع مزفتة حالياً أو بلاطها مفقود) والبلاط في هذه الساحة بحالة جيدة في الغالب مع وجود بعض الهبوطات في عدد من أجزاء الساحة ووجود فقد في البلاط في أجزاء أخرى نتيجة اقتلاع البلاط لاستخدامه في فترات سابقة.

*تجمع الكنائس :وتقع ضمن التجمع الضخم الذي يدعى السرايا حيث حول المعبد الوثني سابق الذكر إلى كنيسة بيزنطية تعود إلى القرن الرابع الميلادي بشكل يعاكس اتجاه المعبد أي شرق غرب حيث تم تعديل فناء المعبد الوثني وتوسيعه وتحويله إلى صحن للكنيسة مدخله من جهة الغرب أما المحراب فتظهر أساساته في الجهة الشرقية من الفناء

-ملاحظات متعلقة بالمشروع:

١-ضمن منطقة إعادة التأهيل تخلو المنطقة من أية آثار قديمة (ضمن أرض المشروع عدا الوادي والسرايا)

٢-الأرض كما هي في الوضع الراهن تحتوي على بيوت بعضها بحالة جيدة (بيتونية مضافة حديثاً) أو بعضها قديم منه (بحالة جيدة تم الحفاظ عليه وبوضعه بحالة وسط أو سيئة تم التخلي عنه أو ترميمه أو إعادة توظيفه)

٣-تم التخلي عن الأبنية البيتونية لعدم انسجامها مع الموقع.

٤-تم الدخول إلى المشروع من أكثر من مدخل.

٥-يشكل المشروع صلة الوصل بين المنطقة الأثرية الجنوبية ومنطقة الآثار الموجودة في منطقة الوادي.

-البرنامج الوظيفي للمشروع:

١-مطعم:

*وهو بناء قديم محافظ عليه له إطلالة على الآثار الموجودة في الجهة الجنوبية و له إطلالة على الغشاء الداخلي مع تأمين الخدمات اللازمة. أضيف له تراس على المنطقة الأثرية الجنوبية و يتسع إلى ١٥٠ شخص.

*يتألف المطعم المكون من طابقين من:

- بهو الدخول و استعلامات بمساحة ٦٧ م^{٢}
- أركان جلوس ٧٥ م^{٢}
- صالة طعام ٢٤٠ م^{٢}
- غرف انترنت ٨٠ م^{٢}
- إدارة ٤٣ م^{٢}
- خدمات صحية + مناطق تخديمية للمطعم ١١٠ م^{٢}
- تيراس ٨٥ م^{٢}

٢- سوق تجاري:

*يتألف من محلات تجارية يتبع لها مستودعات بمساحة ٣٤٠ م^{٢} و ساحة خاصة للسوق التجاري بمساحة ١٢٠ م^{٢}.

٣- سوق المهن اليدوية:

*ويضم ٩ محلات للحرف اليدوية (نحت- قش- صناعة سجاد و بسط- فخاريات) بمساحة ٥٠٠ م^{٢} مع وجود استراحة خاصة تقدم الوجبات الشعبية بمساحة ١٠٥ م^{٢} و خدمات تابعة لها بمساحة ٥٠ م^{٢}

٤- منازل للإيجار:

* و عددها ٥

-مساحة المنزل الأول ١٣٠ م^{٢} مساحة الفناء ٣٨ م^{٢}

- مساحة المنزل الثاني ١٥٠ م^{٢} مساحة الفناء٧٥ م^{٢}

- مساحة المنزل الثالث ٩٧ م^{٢} مساحة الفناء٢٢ م^{٢}

- مساحة المنزل الرابع ١٠٥ م^{٢} مساحة الفناء٧٠ م^{٢}

- مساحة المنزل الخامس ٧٧ م^{٢} مساحة الفناء١٥ م^{٢}

٥- قسم الإقامة و النزل:

*وهي تتوضع في منطقة وسطية على طرف البلدة القديمة تصل إلى منطقة الوادي و آثاره و تتكون من ٢١ غرفة منها بسرير مع الخدمة اللازمة بمساحة ٢٤ م^{٢} ومنها بسيريرين بمساحة ٣٢ م^{٢} ، إلى جانب وجود غرفة للخدمة و غرفة للحجز و الاستعلامات.

*صالة الاستقبال في الطابق الأرضي مع ركن للاستعلامات و أركانها استراحة مع الخدمات اللازمة بمساحة ٣٦٣ م^{٢}

*كافتيريا للمقيمين بمساحة ٢٠٠ م^{٢}

*مساحة الطابق الأول ١٢٠٠ م^{٢}

مساحة الطابق الأول ٤٦٠ م^{٢}

٦- مركز استعلامات سياحي:

*وهي تقوم بتأمين الخدمة للسائح مساحة الطابق الأول ١٣٢ م^{٢}

٧- محترفات للفنانين:

*عددها ٣ و مساحتها هي ٩٠ م^{٢}، ٥٥ م^{٢}، ٨٧ م^{٢}

٨- منطقة الوادي:

*تبلغ مساحته حوالي ١٥٠٠٠ م^{٢} تقريباً

*و تتألف من:

- كافتيريات خفيفة: تأخذ طابعاً موحداً و توجد ضمن الجرف و تتراوح مساحتها بين ١٥٠ ــ ٢٤٠ م^{٢}

- ممرات للمشاة بالإضافة إلى الرامبات و الأدراج
- دراسات حدائقية: عناصر مائية، أركان جلوس في مناطق مختلفة، عناصر حدائقية.

-المراجع:

-المراجع العربية:

*من منشورات المعهد الألماني (أمكنة وأزمنة)

(٢٥ عاماً من الأبحاث الأثرية في سورية)١٩٨٠م-٢٠٠٥م

*معهد الآثار الألماني بدمشق (عشر سنوات من أعمال التنقيب والأبحاث في سورية /١٩٨٩م-١٩٩٨م/

*CANATHA،حسن حاطوم

*مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية (مدينة قنوات) (غالب عامر) باحث سوري /١٩٥١م-١٩٩٥/

*مجلة باسل الأسد للعلوم الهندسية ،العدد (٢٢)٢٠٠٦م ،د.م.غسان عبود

تأثير الحجر البازلتي في إعادة تأهيل الأبنية السكنية القديمة

*موسوعة بطريركية أنطاكية التاريخية الأثرية ،سورية المسيحية في الألف الأول الميلادي

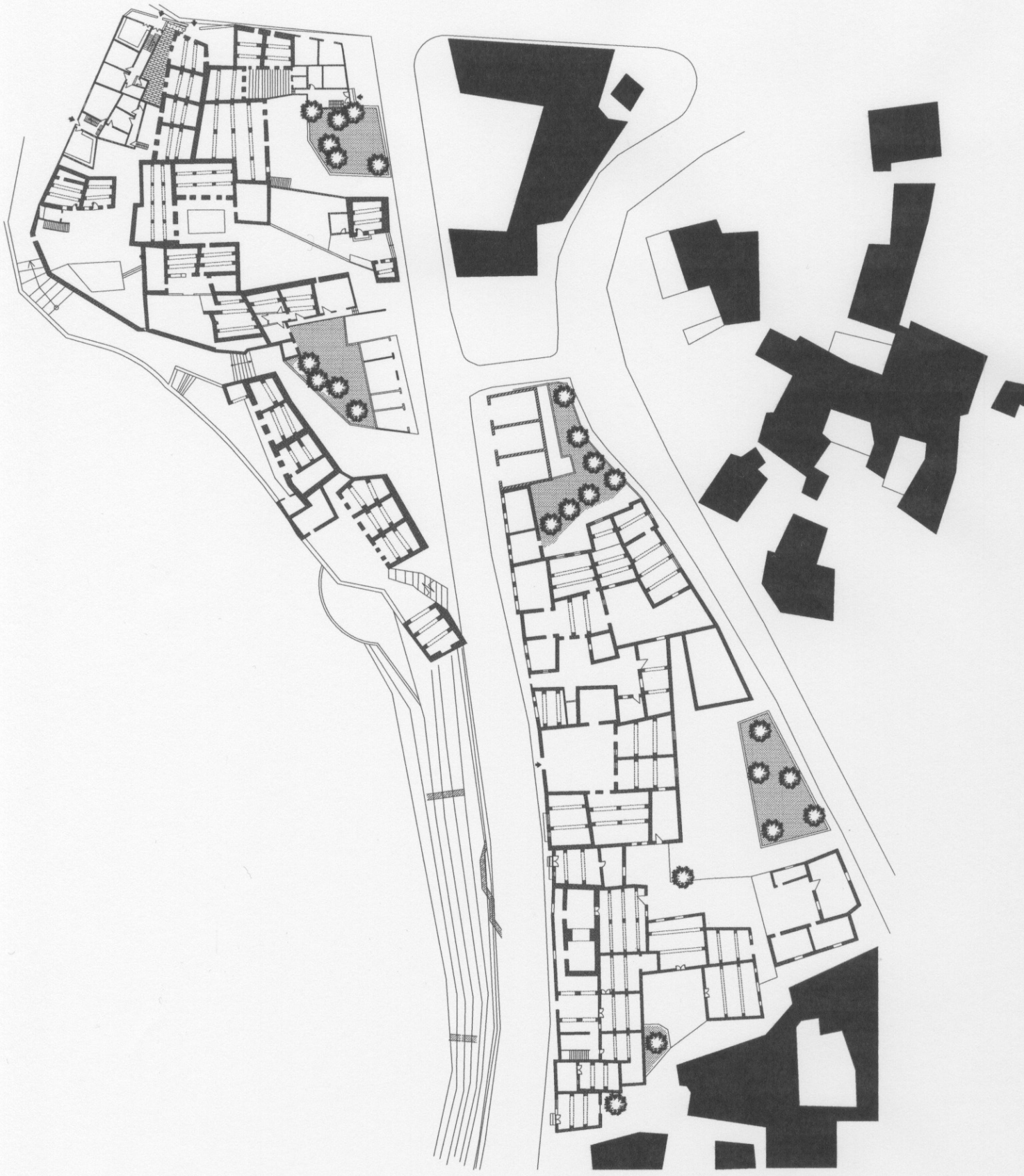
سورية الجنوبية/محافظات:دمشق،ريف دمشق ،درعا،السويداء،القنيطرة.

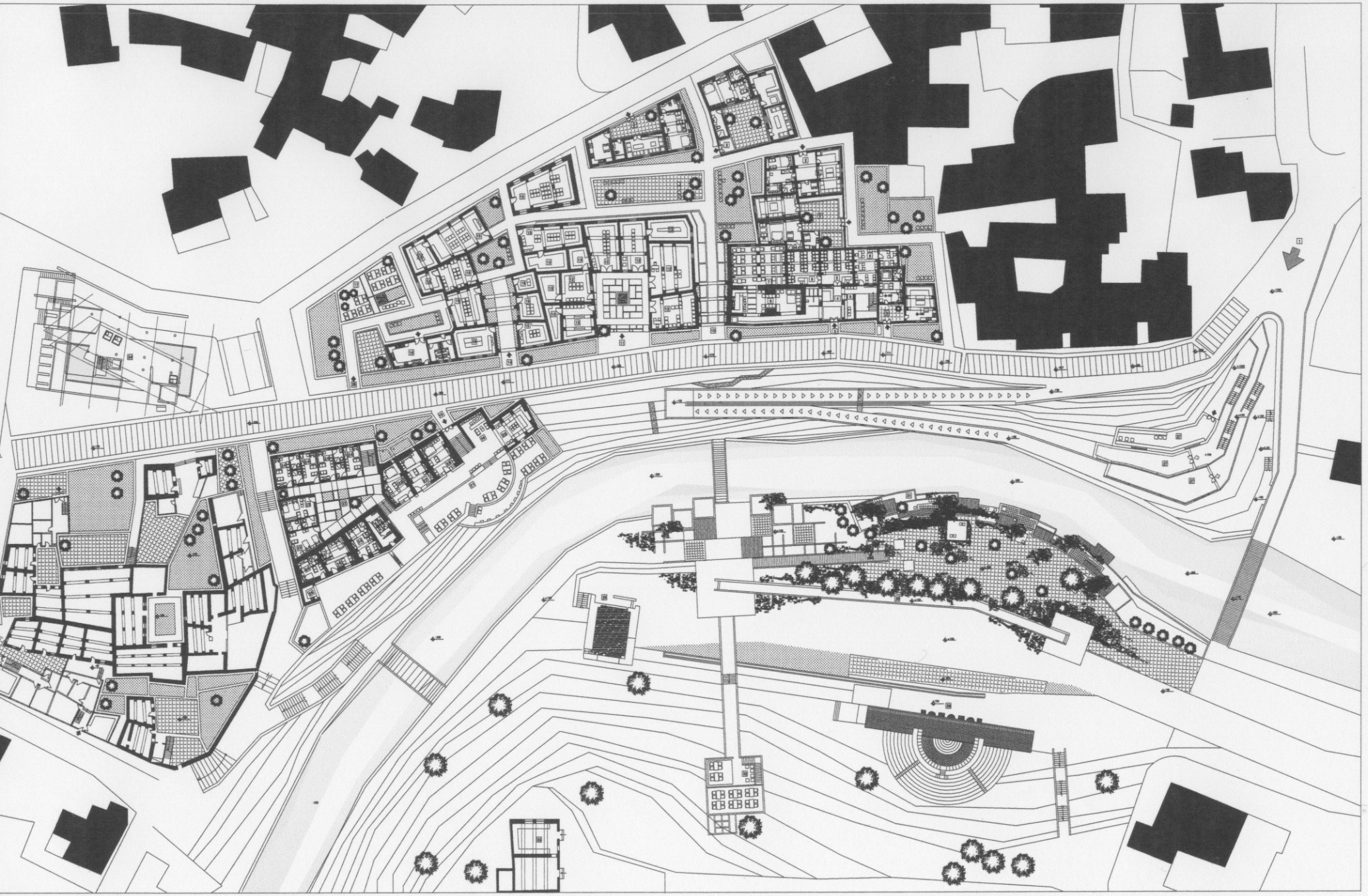
-المراجع الأجنبية:

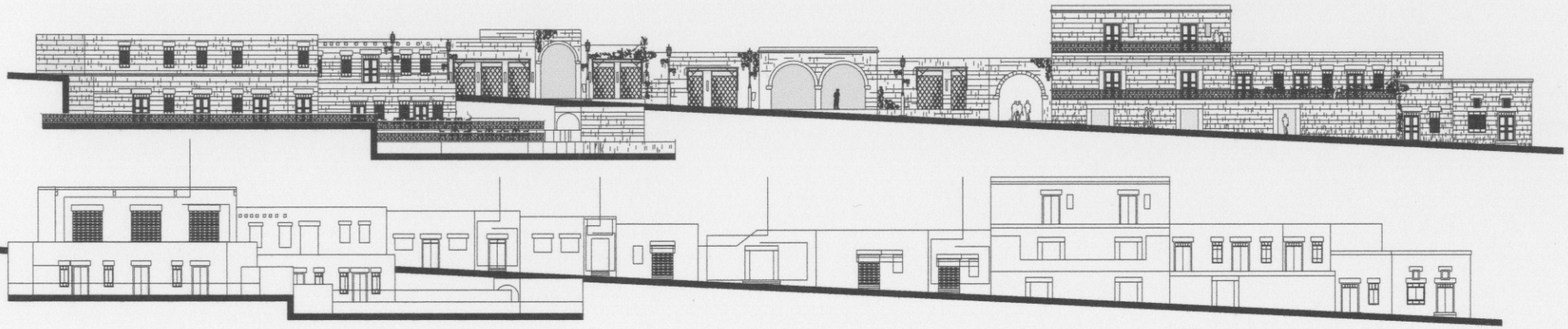
*المعهد الألماني

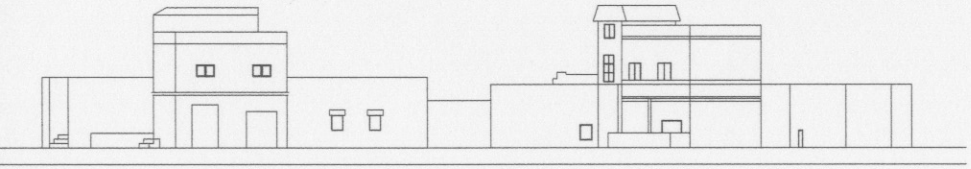
QANAWAT /SYRIEN*

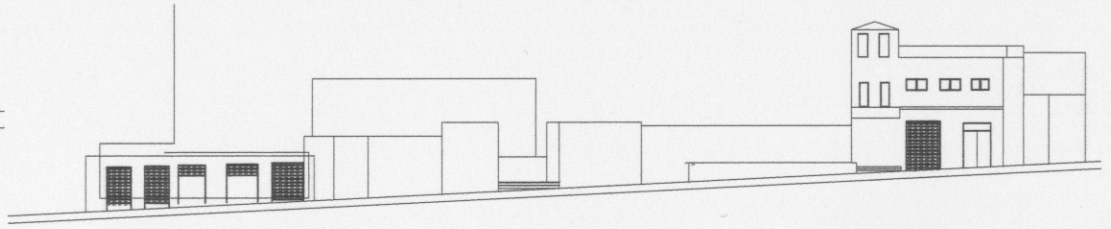
Breitner.K.S.F .Freyberger*











الواجهة الشـــمالية - الوضــع الراهن مقيــاس 1/200