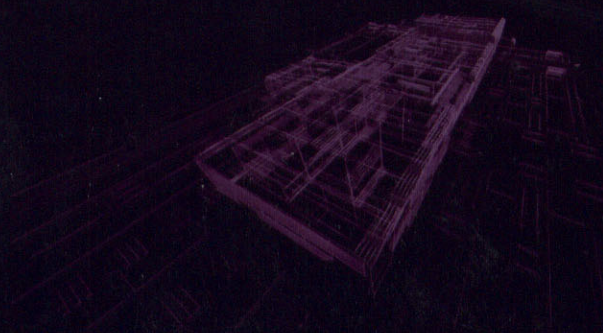


اد. انور الصفا + د. سيارع مكيه

PRESENTS



M.M.HUSSEIN

...FEEL IT

البرنامج الخاص بمشروع المؤسسة العامة للسينما

المؤسسة العامة للسينما هي مؤسسة ذات طابع ثقافي اقتصادي ، و تتبع وزارة الثقافة في العلاقة مع الوزارات الأخرى ، و لها شخصية اعتبارية و استقلال إداري و مالي و مقرها الرئيسي مدينة دمشق.

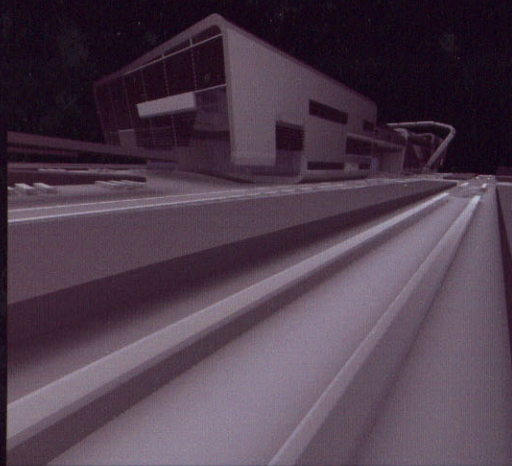
أهداف المؤسسة :

- النهوض بالصناعة السينمائية في الجمهورية العربية السورية .
- دعم الإنتاج السينمائي السليم في القطاع الخاص .
- توجيه الإنتاج السينمائي في خدمة الثقافة و العلم .
- إيجاد الوسائل الفنية من أجهزة و معدات و فنيين و اختصاصيين و كل ما يلزم لتحقيق أهداف المؤسسة العامة للسينما .
- إنتاج و شراء و استئجار الأفلام القصيرة بكافة المجالات العلمية و الترفيهية و الأفلام الطويلة التي تساعد على رفع المستوى الفني و الخلفي و الثقافي .
- تشجيع البحوث و التأليف و الترجمة و المحاضر في فنون السينما بالوسائل المادية و المعنوية و تنظيم دورات تدريبية للعاملين لديها في الإختصاصات المختلفة .
- المساهمة في الإنتاجات السينمائية المشتركة داخلياً و خارجياً من خلال أطر تساعد على نهضة السينما و التي من شأنها أن تفتح المجال لعرض أنتاجها و بالتالي خلق سوق عالمية لأفلامها .

مهام المؤسسة العامة للسينما :

تحقيقاً للأهداف المذكورة , تمارس المؤسسة العامة للسينما المهام والمسؤوليات التالية :

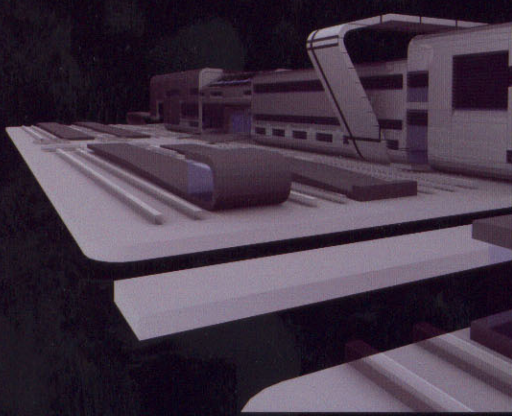
- تطوير آلية الإنتاج السينمائي .
- تحديث وسائل الإنتاج بإدخال التقنيات الحديثة بغية الحد من ارتفاع تكاليف الإنتاج السينمائي .
- السعي مع المصارف و الجهات الأخرى لإقراض المشتغلين بالصناعة السينمائية .
- إقامة المهرجانات و الأسابيع السينمائية المتبادلة لإطلاع الغير على إنتاجنا السينمائي و بالتالي الإطلاع على حضارتنا و واقعنا الثقافي و الحضاري و إطلاع الجمهور العربي السوري على النتاجات العالمية للحضارات الأخرى .
- الإشراف على مهرجان « دمشق » السينمائي العالمي و الذي يعتبر إطلاقة حضارية على العالم و تعريف العالم بواقعنا الأمني و الثقافي و الإجتماعي .



MOTOS...

إذا كانت الصورة الظاهرة أعلى من قدرة العقل على الإستيعاب (مكثفة جداً و خطيرة جداً و حقيقية جداً) و مع ذلك لا يمكن رفضها فلا بد أن تترك اللاوعي و تظهر في مستوى أسمى باعتبارها المنتج الأقصى ...

MICHAEL GOLD



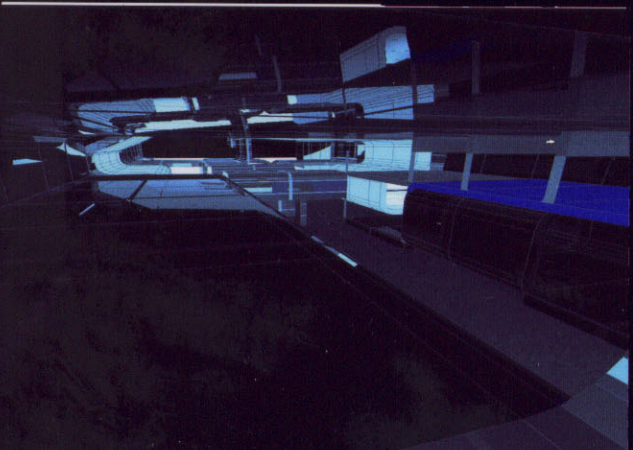
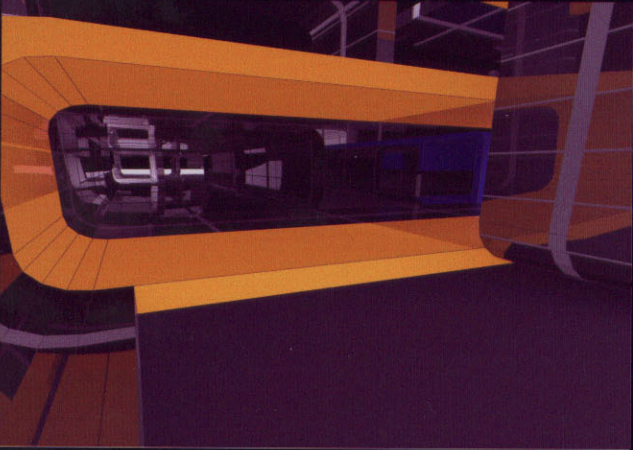
وفي هذه الأرض البديعة كانت تبدو أفكارنا و أفعالنا مبررة , ليس ثمة مكان للشك , كل شيء له معنى ...

LUIS BUNUEL



إذا كانت الصورة أكثر كثيفاً هي التي تشير إما الرفض أو القبول أو الغموض الذي هو العنصر الأساسي في أي فن ...

Spectator



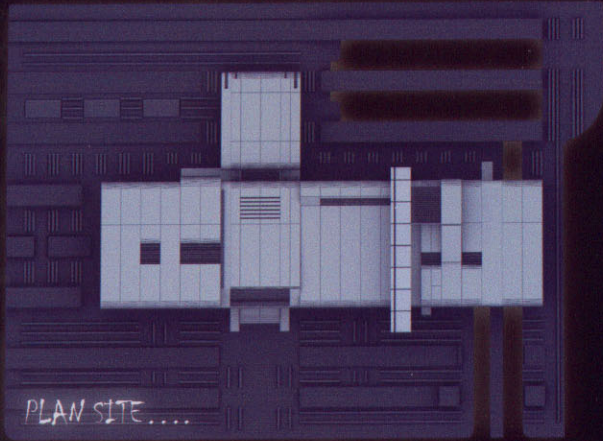
فكرة المشروع :

سأل ماكس إيرنست (فنان سوريالي) سؤالاً لسلفادور دالي ماذا ترسم في وضعية إناء على طاولة و عليه غطاء أحمر ؟
أجاب السيد دالي : أرسم ما أراه بين الغطاء و الإناء !....

إن الفكرة الرئيس في المشروع هي تجسيد مبسط عن ما قيل بطريقة معكوسة معمارياً تفسر الغموض الذي يحويه منتجى من خلال تحليل الأسباب و النتيجة ...

بقولي أن المنتج أو أي فكرة أخرى ذات أسلوب خاص متفرد من حيث الطرح و الأسلوب الفني و الجمالية الشكلية وكل ذلك ضمن مقاييس جديدة بعيدة عن التراتبية في الطرح و المضمون و النتيجة بمنهجية تثير الفضول لدى المتلقي حتى ولو كانت غريبة و لكن طالما أن العقل قبلها فهي واقعية و سهلة التحقيق ...
أي أن الكتلة التي أقدمها هي حجم محيط من نظرة وحيدة يمكن للمشاهد أن يكتشف ما تخفيه هذه الكتلة من الداخل

M.M.Hussein



PLAN SITE.....

موقع المشروع عامل مهم جداً فهي إختيار نوعية أو شكل المبنى الذي سوف يقام على هذه الأرض.

تم إختيار الموقع العام للمشروع فهي منطقة لها نوع من الخصوصية وهي منطقة (أبو رمانة) , و الأرض معروفة بـ (المدرسة الأميركية) .

تم البدء بالتصميم بالتنسيق بين الحجم الخارجي للكتلة و الموقع العام بما يتلائم مع متطلبات الأرض و المعبور الهام الذي , تعويه المنطقة إضافة إلى وجود المتنفس الحدائقي (حديقة الجايط) .
بعد قراءة المخطط العام للأرض يلاحظ , رتابة العمران المحيط بالأرض و وجود مكتبة الأسد فهي أول المعبور , ما أدى إلى ظهور ما يتماشى مع ما هو موجود (المشروع) .

- كتلة أنصت النسيج الشريطي للمناطق السكنية الموجودة .

- تباين بين مكتبة الأسد وكتلة المشروع .

- دراسة حدائقية بسيطة الخطوط من خطوط المشروع و الأرض .

- سيطرة الكتلة المقترحة على ما يعيها .

- أهمية عامل الشكل الخارجي لدى المحيط .

